

Textes officiels

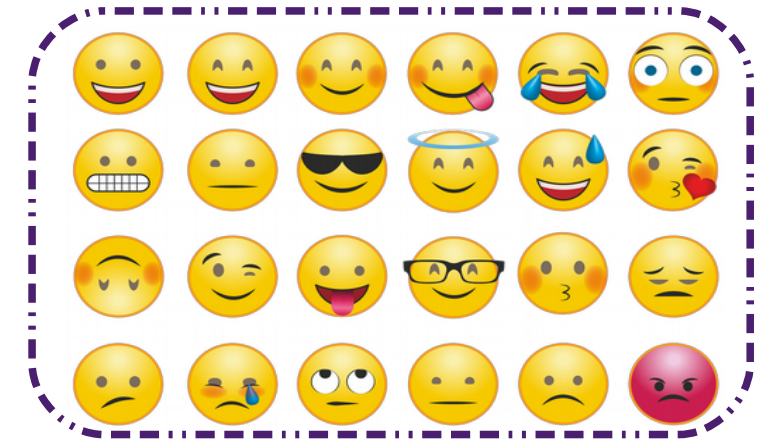
- Plan de lutte contre les violences scolaires
[Prévention et prise en charge des violences en milieu scolaire - Circulaire n° 2019-122 du 3-9-2019](#)
- "Non au harcèlement !"
[10 nouvelles mesures pour lutter contre le harcèlement entre élèves](#)
- Vademecum
[« Se former et obtenir le certificat d'aptitude professionnelle aux pratiques de l'école inclusive »](#)
Il vise à apporter des éléments de réponse à certaines questions qui ont pu nous être posées et à veiller à une mise en œuvre harmonisée du CAPPEI.
Il a été élaboré par un groupe de travail de la DGESCO en collaboration avec la DGRH, des inspecteurs et des formateurs de l'INSPE et de l'INSHEA.

..... L'édito des IEN

Émotions... Elles sont nombreuses, de diverses natures, positives ou négatives... Il suffit, pour s'en persuader, de voir le nombre d'émoticônes à disposition dans nos messageries, permettant de caractériser l'état dans lequel nous nous trouvons. Joyeux, découragé, confiant, inquiet, paisible, effrayé... Si l'on cherche une définition de ce terme, on perçoit immédiatement la force des réactions induites par une émotion. « Trouble subit, agitation passagère... causé par un sentiment vif, provoqué par une stimulation venue de l'environnement... »

L'intensité des réactions suscitées par une émotion implique la nécessité de leur prise en compte, au quotidien, lorsqu'on travaille avec des enfants, des jeunes, et bien sûr lorsqu'on côtoie, sur son lieu de travail, d'autres professionnels avec qui il faut se placer en synergie.

C'est pourquoi il nous a paru utile, dans cette troisième lettre de l'ASH, de nous intéresser à cette vaste question. Et tout particulièrement en ce temps très inhabituel que nous traversons, qui met à distance les élèves de l'école et de leurs enseignants, la nécessité de permettre l'expression, la prise en compte des émotions, nous semble d'une très grande actualité.



La lettre d'information de la circonscription ASH 71

L'actualité de l'Adaptation scolaire et de la Scolarisation des élèves Handicapés



N° 03
Mars 2020

En direct des classes

Palilalein ou les voix/voies du vent

Cette année, la classe externalisée de l'IME de Cruzille s'est lancée dans un projet aussi audacieux que formateur et enrichissant. En collaboration avec une classe de 3^{ème} générale, une classe de 3^{ème} latiniste et leurs professeurs respectifs, nous sommes en train de monter une pièce de théâtre jouée tantôt en français, tantôt en latin, tantôt en grec ancien. Cette pièce qui nous amènera à nous produire dans plusieurs salles au travers de la Bourgogne jusqu'au mois de juin, avec une parenthèse de six jours à Rome pour deux représentations exceptionnelles début mai, se construit sous la houlette d'un metteur en scène professionnel qui nous forme, nous guide, nous pousse toujours plus loin et parvient à tirer le meilleur de nous-même.

Dans cette optique, nous créons, nous écrivons et nous répétons depuis mi-octobre, aussi bien seuls en classe avec notre maître qu'avec les élèves de 3^{ème}. Nous avons déjà étreint une partie de la pièce le 19 février à Dijon devant un public d'enseignants-chercheurs.

Ce projet théâtre nous tient particulièrement à cœur et nous plaît énormément. Nous prenons énormément de plaisir à jouer. Nous dépassons notre peur de parler devant des inconnus, nous apprenons à exprimer de manière plus affirmée nos émotions, de les mettre en gestes, de jouer avec notre corps sans crainte car comme le dit Guy, notre metteur en scène, « ce n'est pas nous qui jouons mais notre personnage »

[Lire la suite de l'article](#)

Autisme et émotions

Les personnes avec autisme ont bel et bien des sentiments, mais leur monde émotionnel ressemble très peu au nôtre. Elles ont besoin d'enseignement et d'accompagnement pour apprendre à être touchées par un monde qu'elles perçoivent comme incohérent et confus.

Un traitement différent de l'information

Si les personnes avec autisme expriment leurs émotions autrement, elles expérimentent également leurs propres sentiments différemment. Cela vient du fait qu'elles ont des difficultés pour voir comment une sensation corporelle est liée ou non à un sentiment.

Les recherches actuelles sur les compétences des personnes avec autisme montrent qu'elles ne perçoivent pas réellement l'attribution d'une émotion en fonction du contexte et des événements. Parfois le cerveau ne reconnaît pas le sentiment ressenti. Il y a bien une émotion mais comme le cerveau ne peut donner aucune signification à cette expérience corporelle, il est très difficile pour la personne de communiquer clairement sur le sujet.

L'apprentissage des émotions de base est une étape primordiale pour avancer par la suite correctement. La personne doit pouvoir reconnaître les émotions sur les visages, les associer à un contexte mais aussi les reconnaître en elle. La mise en place d'activités spécifiques et l'utilisation de littérature jeunesse permettent cet apprentissage.

[Pour en savoir plus, cliquez ici](#)

FOCUS

Les élèves avec des troubles du comportement

Très égocentrés, les enfants avec des troubles du comportement montrent des difficultés à se décentrer émotionnellement. La décentration consiste à se mettre à la place de l'autre pour voir la réalité telle qu'il la voit. Elle permet de comprendre le point de vue de l'autre, d'appréhender sa réalité derrière ses opinions, d'envisager les émotions ressenties. Cette difficulté entraîne une faible sollicitation émotionnelle envers autrui, une impression de détachement émotionnel, d'incompréhension de la douleur de l'autre, d'une empathie réduite ou inexistante.

[Lire la suite ...](#)

Travailler les compétences émotionnelles et sociales ... ce que disent les programmes.

[Lire la suite ...](#)

Médiation culturelle... travailler les émotions à partir d'albums de jeunesse et à partir d'œuvres artistes.

[Lire la suite ...](#)

FOCUS sur un outil pédagogique : la roue des émotions.

[Lire la suite ...](#)

[Pour aller plus loin, cliquez ici](#)

Zoom numérique

Plickers, application en ligne permettant de générer des QCM interactifs, donne la possibilité :

- de recueillir les conceptions initiales des élèves en début de séquence ; de recueillir les hypothèses des élèves ; de faire une synthèse suite à un apprentissage ; de poser des questions de connaissances ; de faire un bilan en fin de séance ;

Mais également :

- de motiver les élèves ; d'anonymiser les résultats, d'empêcher les élèves de s'inspirer des réponses des autres ; de les remobiliser ; de leur faire prendre conscience de leur évolution ;

Et pour l'enseignant :

- d'analyser les résultats de la classe et donc d'avoir un retour direct sur son enseignement ; d'analyser les résultats des élèves, individuellement, afin d'avoir un suivi personnalisé ;

[Pour en savoir plus, cliquez ici](#)

Zoom littéraire

Sans aller à l'école, je suis devenu mangaka de Syoichi Tanazono, aux éditions Akata

L'auteur, Syoichi Tanazono, a choisi de nous livrer un récit semi-autobiographique empreint d'un regard sur une faiblesse passée qu'on ne parvient pas à expliquer, et qui a semblé gâcher sa jeunesse, son enfance.

Il tente de montrer que ceux qui sont déscolarisés le sont souvent contre leur volonté, enfermés chez eux alors qu'ils préféreraient être dans la cour de récréation avec les autres élèves.

Entre les cours à domicile et les tentatives psychologiques, le jeune Masatomo s'est surtout livré à son unique passion : les mangas.

[Pour en savoir plus, cliquez ici](#)