

# Les émotions dans les programmes scolaires - [BO n°2 du 26 mars 2015](#) - [BO n°11 du 26 novembre 2015](#)

EDUCATION MORALE ET CIVIQUE : LA SENSIBILITE, SOI ET LES AUTRES		
Objectifs de formation :		
<b>1. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</b> 2. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. 3. Se sentir membre d'une collectivité.		
NIVEAU	CONNAISSANCES, CAPACITES ET ATTITUDES VISEES	OBJETS D'ENSEIGNEMENT
Cycle 1		
Cycle 2	Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance et reconnaissance des émotions de base (peur, colère, tristesse, joie).</li> <li>• Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.</li> <li>• Expérience de la diversité des expressions des émotions et des sentiments.</li> </ul>
	Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail sur les règles de la communication.</li> </ul>
Cycle 3	Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)</li> <li>• Maîtrise des règles de la communication.</li> </ul>
	Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.</li> </ul>
Cycle 4	Exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres (proches ou lointains).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance et reconnaissance de sentiments.</li> <li>• Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments moraux.</li> </ul>

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
	Mon ressenti personnel et celui des autres Capacité à l'exprimer à un interlocuteur	Complexité des sentiments et des émotions Apprendre à les réguler	Les sentiments moraux

# Les émotions dans les programmes scolaires

CYCLE 1 : LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES	
OBJECTIFS VISES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer du goût pour les pratiques artistiques</li> <li>• Découvrir différentes formes d'expression artistique</li> <li>• <b>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</b></li> </ul>
QUATRE DOMAINES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dessiner</li> <li>• S'exercer au graphisme décoratif</li> <li>• Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</li> <li>• Observer, comprendre et transformer des images</li> </ul>
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</li> <li>• Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</li> </ul>

CYCLE 2 : LES ARTS PLASTIQUES		
TROIS GRANDES QUESTIONS VISANT A INVESTIR PROGRESSIVEMENT L'ART		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation du monde</li> <li>• <b>L'expression des émotions</b></li> <li>• La narration et le témoignage par les images</li> </ul>
SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES DE COMPETENCES ET DE CULTURE	CONNAISSANCES, CAPACITES ET ATTITUDES VISEES	EXEMPLES DE SITUATIONS, ACTIVITES ET RESSOURCES POUR L'ELEVE
<p><i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</i></p> <p><i>Domaines 1 et 3</i></p> <p><i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.</i></p> <p><i>Domaines 1, 3 et 5</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.</li> <li>• Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer des matières et des matériaux</li> <li>• Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets</li> <li>• Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage</li> <li>• Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques</li> <li>• Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement</li> </ul>

### CYCLE 3 : LES ARTS PLASTIQUES

TROIS GRANDES QUESTIONS VISANT A INVESTIR PROGRESSIVEMENT L'ART		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation plastique et les dispositifs de présentation.</li> <li>• Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.</li> <li>• La matérialité de la production plastique <b>et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.</b></li> </ul>
SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES DE COMPETENCES ET DE CULTURE	CONNAISSANCES, CAPACITES ET ATTITUDES VISEES	EXEMPLES DE SITUATIONS, ACTIVITES ET RESSOURCES POUR L'ELEVE
<p><i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> : formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.  <i>Domaines 1 et 3</i></p> <p><i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> : décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.  <i>Domaines 1, 3 et 5</i></p>	<p>La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre.</p> <p>Les qualités physiques des matériaux            Les effets du geste et de l'instrument            La matérialité et la qualité de la couleur</p>	<p>Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; identification de la part du hasard, de celle de l'intention.</p>

### CYCLE 4 : LES ARTS PLASTIQUES

TROIS GRANDES QUESTIONS VISANT A INVESTIR PROGRESSIVEMENT L'ART		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation ; images, réalité et fiction</li> <li>• La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</li> <li>• <b>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b></li> </ul>
SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES DE COMPETENCES ET DE CULTURE	CONNAISSANCES, CAPACITES ET ATTITUDES VISEES	EXEMPLES DE SITUATIONS, ACTIVITES ET RESSOURCES POUR L'ELEVE
<p><i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> : dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.  <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p> <p><i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> : Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre ; prendre part au débat suscité par le fait artistique.  <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p>	<p>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.</p>	<p>Conception et réalisation d'un espace, d'une architecture en fonction de sa destination, de son utilisation, sa relation au lieu ou au site et les différentes modalités de son intégration (osmose, domination, dilution, marquage...).</p>

# Les émotions dans les programmes scolaires

CYCLE 3 : HISTOIRE DES ARTS		
SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES DE COMPETENCES ET DE CULTURE	CONNAISSANCES, CAPACITES ET ATTITUDES VISEES	EXEMPLES DE SITUATIONS, ACTIVITES ET RESSOURCES POUR L'ELEVE
<p>OBJECTIFS GENERAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une <b>éducation de la sensibilité</b> et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;</li> <li>• des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;</li> <li>• des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.</li> </ul>	<p>Le lexique des émotions</p>	<p>Prise de parole, débat, jeux de rôles.</p>
<p><i>Identifier</i> : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.  <i>Domaines du socle</i> : 1, 3, 5</p>		

CYCLE 4 : HISTOIRE DES ARTS		
SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES DE COMPETENCES ET DE CULTURE	CONNAISSANCES, CAPACITES ET ATTITUDES VISEES	EXEMPLES DE SITUATIONS, ACTIVITES ET RESSOURCES POUR L'ELEVE
<p>OBJECTIFS GENERAUX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une <b>éducation de la sensibilité</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés ;</li> <li>- développer des attitudes qui permettent <b>d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art</b> ;</li> <li>- développer <b>des liens entre rationalité et émotion</b> ;</li> </ul> </li> <li>• des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art :</li> <li>• des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé:</li> </ul>	<p>• Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.  • Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.</p>	
<p><i>Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.</i>  <i>Domaines du socle</i> : 1, 3, 5</p>		